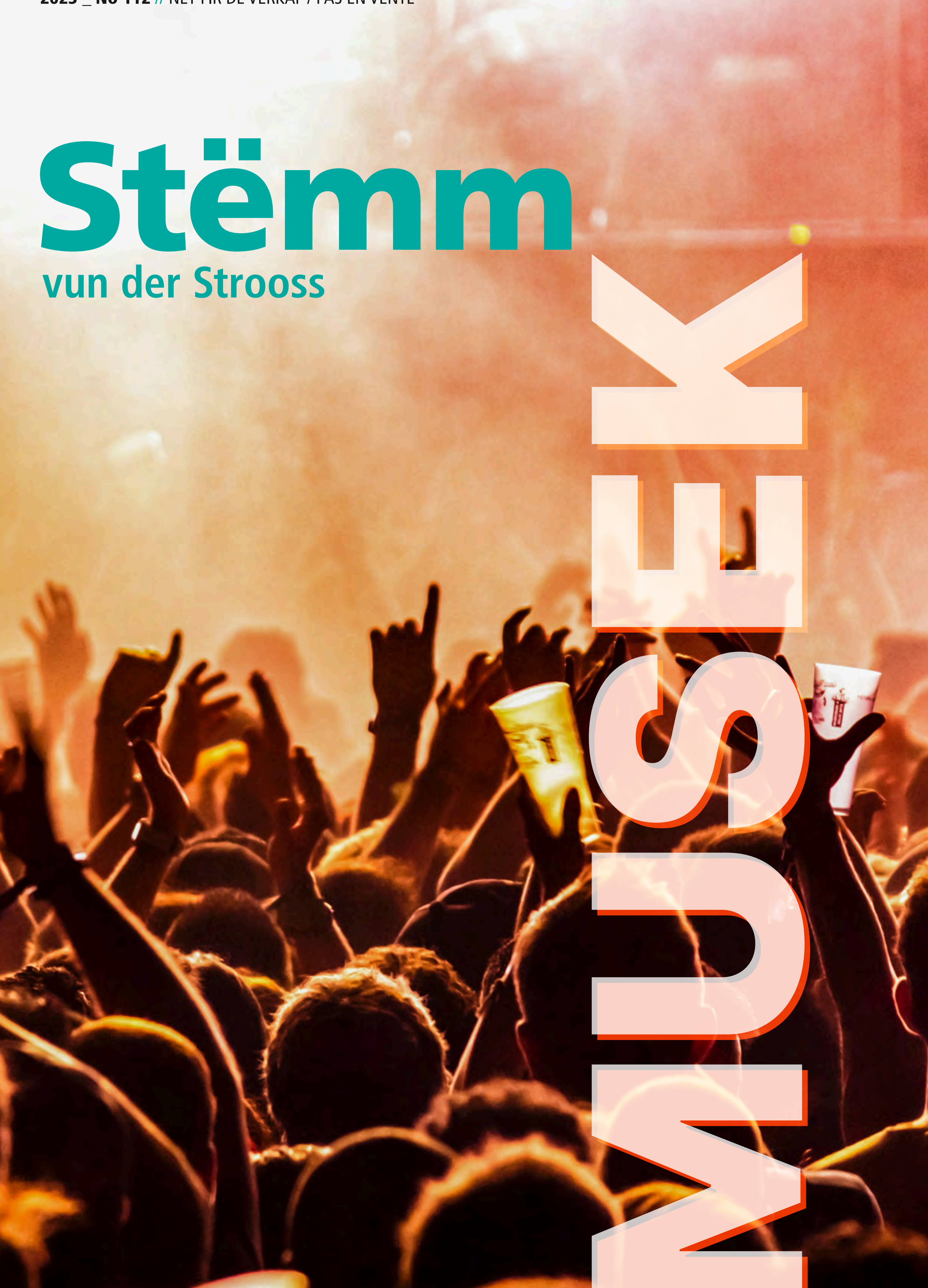
2023 _ No 112 // NET FIR DE VERKAF / PAS EN VENTE

Stëmm
vun der Strooss



EDITORIAL

Si je devais « synonymiser » le mot musique, je choisirais les termes suivants : mode d'expression, 4ème art, outil servant à créer du lien, communication fédératrice, harmonie d'une succession de sons, musique de la Nouvelle Orléans ou de Duke Ellington, chants entonnés par les esclaves noirs dans les champs de coton.

Mais la musique évoque également en moi des souvenirs d'enfance, où les leçons de solfège, et de piano ensuite, étaient hebdomadaires. D'abord au conservatoire de la Ville de Luxembourg, puis à l'école de musique Cavem avec Marc Senninger, un professeur, mon professeur de prédilexion par excellence, ancien soixanthuitard que j'ai revu il y a à peine 15 ans alors qu'il avait rejoint le monde de la rue. Depuis, j'ai tendance à porter un regard particulier sur ces hommes et ces femmes qui ont le don d'entendre dans leur tête des mélodies, d'imaginer et de coucher sur papier des partitions. J'ai comme l'impression de voir en eux des êtres différents, qui vivent en marge de la société, dans leur monde à eux.

Ce monde, parfois, peut se révéler impénétrable pour les profanes jusqu'à transformer le musicien en personnage isolé et incompris non seulement des autres mais également de lui-même. C'est ce qu'Arthur Schopenhauer a très bien résumé en écrivant: « Le compositeur nous révèle l'essence intime du monde, il se fait l'interprète de la sagesse la plus profonde, et dans une langue que sa raison ne comprend pas: de même le somnambule dévoile, sous l'influence du magnétiseur, des choses qu'il ignore quand il est éveillé."

La musique ne se perd jamais, c'est comme faire de la bicyclette. Pour devenir cycliste, il suffit d'enfourcher la sèle de son vélo. Moins d'efforts sont requis en revanche pour ressembler à un musicien. Il suffit de se laisser porter par ses émotions, de laisser libre cours à ses envies et de s'exprimer. La musique a ses propres vertus: elle appaise, annoblit, élève, console, fait danser et chanter tout comme elle a le pouvoir de rendre triste ou mélancholique. Certains comme Jim Morrison, chanteur des Doors prétendront même que: „Nous nous cachons dans la musique afin de nous dévoiler." Je terminerai par une citation de Victor Hugo: „La musique exprime ce qui ne peut être dit et sur quoi il est impossible de rester silencieux."

Alexandra Oxacelay



Que celui ou celle qui sait lire, lise et partage ce journal avec celui ou celle qui n'a pas pu apprendre à lire !

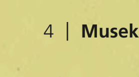
Lieber Leser, teilen und lesen Sie diese Zeitung mit den Menschen, die das Lesen nicht lernen konnten!



MUSEK



Rejoignez-nous sur facebook / Join us on facebook / Werde Mitglied auf facebook



Einleitung in das Thema Musik

Musik ist eine Aneinanderreihung von Tönen, die eine Melodie ergeben. Das kann zum Beispiel mit Instrumenten oder mit der eigenen Stimme produziert werden.

Die ältesten bis jetzt gefundenen Instrumente sind ungefähr 40.000 Jahre alt. Zehn Flöten, die in zwei Höhlen in der schwäbischen Alb in Deutschland gefunden wurden.

Musik gibt es seit Anbeginn der Menschheit. Sie entwickelt sich immer weiter. Von Geräuschen, Lauten, Klatschen, über Trommeln, Flöten haben auch die Instrumente sich immer weiter entwickelt und es kommen immer neue hinzu. Heutzutage wird auch viel Musik mit dem Computer produziert, da es damit fast unendlich viele Möglichkeiten gibt. Mit Computern kann man heutzutage auch gesangstechnisch viel machen. Das erkennt man dann leider, wenn die Künstler live ohne die komplette Technik dahinter auftreten.

Es ist schon fast egal wohin man geht, es gibt fast überall Musik. Musik kann eigentlich fast alle Emotionen wiederspiegeln, egal ob es einem gerade gut oder schlecht geht.

Für die meisten Menschen gibt es Lieder, die sie das gesamte Leben begleiten und sobald man ein bestimmtes Lied hört, kommen die Gefühle wieder hoch, egal ob die positiv oder negativ sind.

Musik begleitet unser ganzes Leben, wenn wir zum Beispiel unsere Lieblingssendung im Fernsehen geschaut haben, waren wir glücklich. Als Erwachsene dann die Titelmelodie von der Sendung zu hören, versetzt uns in unsere Kindheit zurück. Meist ist das mit Glück und Freude verbunden, eine Zeit in der es uns gut ging, als wir keine Sorgen oder Probleme hatten.

Es gibt Lieder die uns an eine Liebe, Freunde, Partys, Momente erinnern. Immer wenn wir das Lied hören, kommen Erinnerungen hoch. Bei Liebeskummer hören wir nicht die gleiche Musik wie in glücklichen Momenten.

Für mich selber gehört Musik zu meinem Leben. Wenn ich morgens aufwache, ist eins von den ersten Sachen, die ich mache, dass ich mein Radio anmache, auch wenn da nicht unbedingt die Musik läuft, die ich wirklich mag. Aber ich mag es auch nicht, wenn es still ist. Wenn ich alleine unterwegs bin, habe ich auch fast immer meine Kopfhörer auf, um Musik zu hören.

Lauri

© Jabber Visuals / Unsplash

Eine Musik für alle


© Brian Kyed / Unsplash

Obwohl in den Letzen Jahren immer mehr für die Queer-Scene getan wurde und die Akzeptanz und Toleranz scheinbar zunahmen, gibt es aber immer noch sehr große Unstimmigkeiten. Oft verstecken sich dann noch sehr viele aus Angst vor einer Abstemplung. In diesen Jahren der doch zunehmenden Toleranz hat sich auch in der Musikbranche einiges getan und es scheint zumindest da kein Verstecken mehr von Nöten zu sein. Vor allem auf den sogenannten Prides sind die Zeiten, in denen queere Menschen sich für ihren Lebensstil schämen mussten, glücklicherweise vorbei. Sie ziehen durch die Straßen mit den Worten: Unsere Welt ist bunt, vielfältig und frei – und das ist verdammt gut so! Vorurteile haben in unseren Köpfen keinen Platz, aus diesem Grund möchten wir zusammen mit euch die gesellschaftliche Freiheit gebührend zelebrieren.

Einige Lieder und Musik begleiten sie seit Jahrzehnten da diese vermehrt in den Lokalen wo queere Menschen geduldet waren, gespielt wurden.

Musik in der LGBTQI+ Community

Es gibt sehr viele Sänger auf der Welt, die sich für die LGBTQI+ Community einsetzen. Sehr viele von ihnen brachten nahezu internationale Hymnen auf den Markt, die bis heute zu den absoluten Klassikern der Szene gehören, z. B. Madonna. Sie selbst hat mit ihrem Lied „Vogue“ einen bis dato Underground Tanz Move zum Mainstream gemacht, das Vogueing.

Eine ganz bekannte Gruppe aus den 80er Jahren könnte nicht bekannter sein für die LGBTQI+ Community: Queen. Mit ihrem Hit „I want to break free“ haben sie einen Nummer 1 Hit herausgebracht. Alle Mitglieder traten im Musikvideo als Drags auf.

Die Wheather Girls haben sich mit ihrem „It's raining Men“ auch einen Klassiker geschaffen, der sogar von „The Gay UK“ zum Platz 2 der „Top 40 Gay Anthems for Pride“ gewählt wurde.

Doch eine der größten Gay Pop Ikonen ist und bleibt immer noch Lady Gaga. Sie hat schon immer queere Messages und Ästhetik verbreitet. Ihr Lied „Born this Way“ ist ein Meilenstein und ein Vorbild, dass auch die jüngere Generation sich traut, aus sich heraus zu kommen, sich zu outen und sich der LGBTQI+ Community anzuschließen..

Was man abschließend sagen kann ist, dass diese Musik und Lieder manchmal zumindest ein Zusammen entstehen lassen und somit weitere Akzeptanz entstehen lässt. Zudem werden diese nicht nur in der bunten und queeren Welt gehört, sondern überall auch da wo man diese Menschen immer noch abstempelt!!! Hört auf anderen euren Lebensstil aufzudrängen und lasst jedem das Leben so, wie er es will oder möchte.

Reddevil

La musique unifie, les politiciens séparent



L'Empire Austro-Hongrois avait eu, jusqu'à la fin de la Grande-Guerre 1914-1918, l'hymne national écrit par le fameux compositeur autrichien Joseph Haydn pour l'empereur autrichien François II. Une fois la guerre perdue, le pays multinational devient séparé selon la déclaration du président US-américain Wilson et par le traité de Versailles.

Ainsi, toutes les nations, l'Autriche, la Hongrie, la République tchèque, la Slovaquie, l'Ukraine et d'autres sont privées de la merveilleuse mélodie de Joseph Haydn et obligées de choisir leurs propres hymnes nationaux. L'histoire similaire se déroule en ancienne Yougoslavie dans les années 1990. La mélodie de l'hymne yougoslave "Hej, Slovani" (allons les Slaves) est identique à l'hymne de la Pologne. L'hymne unifie les Slaves. La seule différence est, que les Polonais le chantent plus rapidement. Et bien sûr, avec le texte "La Pologne n'est pas encore morte". Depuis les années 1990, depuis la séparation de la Yougoslavie, l'hymne par exemple de la Croatie ressemble à une chanson religieuse, pas trop beau. Pour la Croatie et pour les autres pays de la fédération yougoslave.

LES ESCROQUERIES EN ALLEMAGNE?

Mais que s'est–il passé avec la mélodie de Joseph Haydn, l'hymne de l'Empire austro-hongrois ? Après la deuxième guerre mondiale, la République fédérale d'Allemagne utilise la première strophe du poème de Schiller « An die Freude », mis en musique par la Neuvième Symphonie de Ludwig van on Beethoven comme hymne de remplacement lors des occasions officielles.

Au début des années 1950, la République fédérale d'Allemagne change son hymne et reprend la mélodie de Joseph Haydn accompagnée du texte par le poète von Fallersleben. Il ne faut pas oublier que le texte "Deutschland, Deutschland über alles" et la mélodie de Haydn étaient déjà l'hymne national dans les années 1920. Pour la petite histoire, 1922 on ordonne au président allemand socialiste Friedrich



Ebert de chanter "Deutschland, Deutschland über alles", c'est-à-dire le texte par le poète Fallersleben.

La reprise de l'hymne de Joseph Haydn par la République fédérale d'Allemagne au début des années 1950 déclenche une discussion opposée jusqu'à ces jours: à quel pays appartient la composition de Haydn.

LE COMPOSITEUR TCHEQUE UNIFIE LES ETATS-UNIS AVEC LES TCHEQUES

Le compositeur tchèque Antonin Dvorăk écrit sa Neuvème symphonie dite "From the New World (Du Nouveau Monde) au cours de son séjour en Amérique, dans les années 1890. Il travaille comme directeur et professeur de composition au conservatoire de New York. Sa création mondiale, sous la baguette du chef d'orchestre hongrois Anton Seidl, fait sensation. Dès lors, "From the New World" touche en plein coeur le public aux quatre coins du monde, y compris la Corée et le Japon.

Avant de consacrer sa vie à la musique, Dvorăk, fils d'un boucher de village, apprend le métier de son père. Devenu compositeur, il récolte, un énorme succès en Angleterre. La présidence du "National Conservertory of Music of America" l'a invité à New York. Son objectif: le président veut que Dvorăk élimine dans la classe de composition la suprématie de la musique allemande et qu'il crée la vraie musique US-américaine.

Dvorăk y arrive tout en s'orientant vers la culture indienne de l'Amérique du Nord. Le deuxième mouvement de la symphonie "From the New World", le fameux Largo, avec un mouvement lent, ample et majestueux correspond à la littérature américaine, à l'inspiration indienne. Les mélomanes aux Etats-Unis n'en doutent point: il considèrent Antonin Dvorăk, le compositeur tchèque, comme le fondateur de la musique classique du "nouveau monde" américaine.

ROCK AND ROLL ET LA STATUE DE LA LIBERTE

Certaines personnes, hors de la France, prétendent qu'il existe un anti-américamisme en France. Non! L'anti-américanisme en France n'existe pas. Par exemple, la France avait offert aux Etats-Unis la statue de la Liberté construite à Paris et transportée en bateau à New York.

Elvis Presley, dit le "Roi du Rock'n'Roll" est fortement contesté par les polticiens à l'Ouest, soi-disant "capitaliste" ainsi qu'à l'Est, soi disant "socialiste". Selon les politiciens, Elvis fait danser les gens à la mode de la "race inférieure africaine".

Non! Au contraire, Elvis élimine aux Etats-Unis la ségrégation des races. Dans sa musique de Rock'n'Roll, Elvis unifie le jazz du pianiste Duke Ellington à Washington, de Mahalia Jackson à Louisiana et de Barry Goodman à Chicago.

Résumé: la musique unifie la politique sépare.

Aleš Knapp Kis

INTERVIEW
mam Fabienne a mam Vicky
aus dem Atelier

Wat genau ass Är Aufgab hei am Atelier?

Vicky: Ech si Bookerin, dat heescht, ech buchen d'Concerten an d'Säll eran, et muss ee wëssen, den Atelier huet net nëmmen den Atelier Concertssall, mee mir Festivallen, mir gi reegelméisseg op Festivallen, wou mer d´Leit da kenneléieren. Et sinn den Artisten hir Agenten, déi sech ëm d'Concerte bekëmmeren, si buche vun hirer Säit Concerten, dat heescht, mat deene muss een a Kontakt kommen. Entweeder schreiwen ech se un a soen: XY, buchen och am ganze Land. Dat heescht, mir ginn och an d'Rockhal, d'Rotonden, am Summer si mer an der Abtei Neimënster a mir hunn och eis Festivallen. Also muss ech kucken, wéi een Artist passt a wéi e Sall, an da muss ech e Budget opstellen. A wann dee bis confirméiert ass, dann iwwerhëlt d´Fabienne.

Fabienne: Mäin Job ass eeben, ech sinn d'Gerante hei vum Atelier, dat heescht, ech kucken, dass de Sall prett ass, wann de Client kënnt, dass genuch Gedrénks am Bar ass, dass meng Barleit do sinn, dass alles steet. Op der anerer Säit sinn ech awer och responsabel fir alles, wat de Backstage vum Artist betrëfft. Do, wou mer lo hei sëtzen, ass eeben eise Backstage. Och op all deenen anere Plazen, wou mer ginn, kucken ech, dass alles do ass, wat den Artist gären hätt. Dat geet vu sengem Iessen a sengem Gedrénks, awer och déi verschidde Saache wéi e Fön, Handdicher, eeben alles, wat dozou gehéiert. Du hues der, déi komme mat Waasserspender a mat hei a mat do. Dat ass da mäin Job, fir ze kucken, dass dee ganzen Deel Catering, Hospitality, Backstage geréiert gëtt.

Wéi kommen d´Bands an den Atelier mateneen a Kontakt?

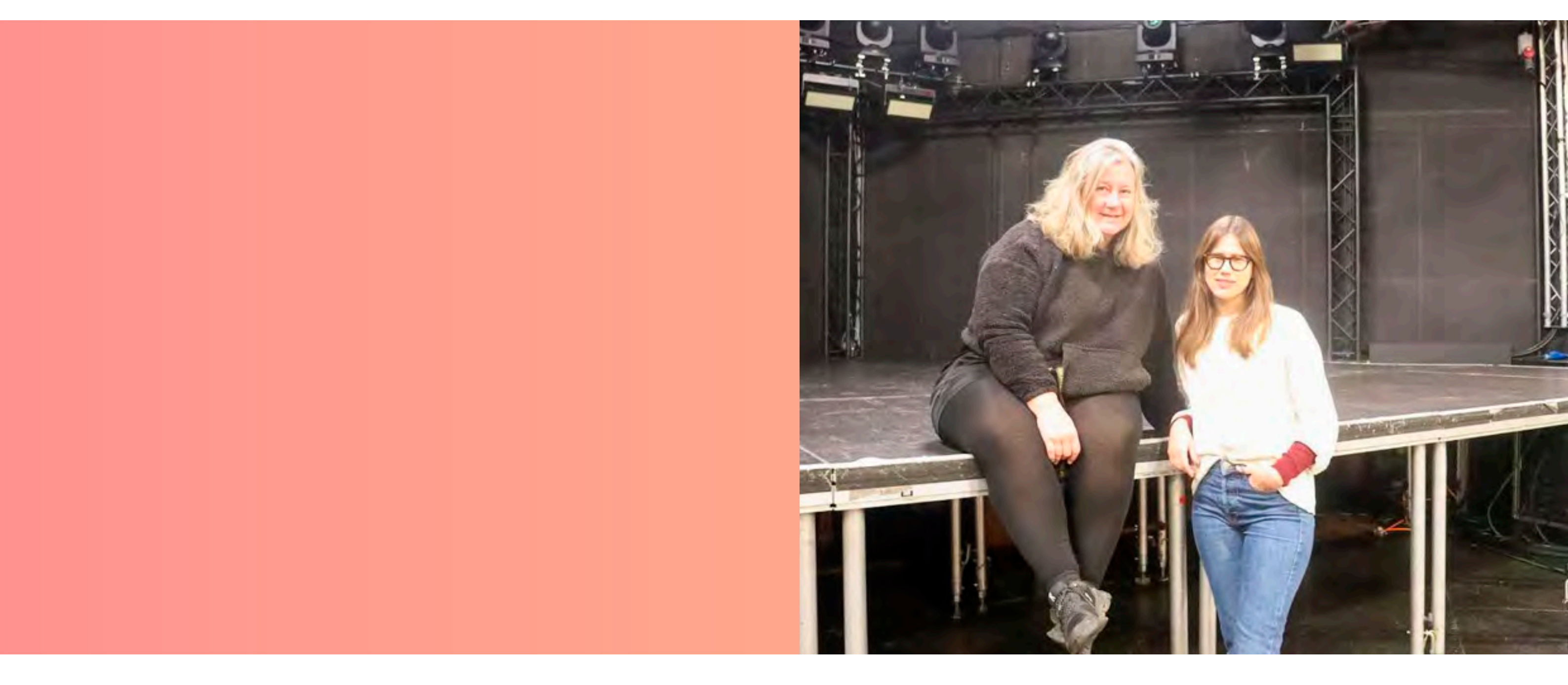
Vicky: Et muss een d'Leit kenneléieren, et muss een eng Vertrauensbasis opbauen. Heiansdo geschitt dat duerch wéi gesäit et mat där Band aus, sinn si net gläich ënnerwee, häss de Loscht op e Concert zu Lëtzebuerg? Mee heiansdo ass et och ëmgedréint, dass si soen, hei, ech hunn e Lach tëschent Bréissel a Köln, hues du den Atelier oder iergendeng Optioun zu Lëtzebuerg fräi? An da mellen ech mech bei hinnen.

Wat ass a punkto Organisatioun wichteg, dass e Concert kann ofgehale ginn?

Vicky: Dat si mega vill Facteuren.

Fabienne: Dat fänkt scho mol domadder un, datt d'Vicky eppes muss buchen, an dann hänkt et dovunner of, wou lo gebucht ginn ass, ass et lo am Atelier, an der Rockhal oder ass et dobaussen op enger Wiss? Mir gi jo wierklech duerch d'ganzt Land. An da kommen zwou Komponenten, wann alles gebucht ass. D'Komponent Produktioun. Alles, wat den Artist brauch oder matbréngt u Luuchten, Toun an Technik. Déi ganz Technik ass eng Komponent. Déi aner Komponent ass eeben och rëm de Backstage a Catering. An da kënnt nach dat ganzt Ronderëm dobäi, den Ticketing, wéi d'Leit erakommen, d'Security. Den Artist seet mir, um wéi vill Auer si ukommen, déi eng Artiste si méi berüümt wéi déi aner.
Déi eng hu méi Fans wéi déi aner, a virun allem hunn

déi eng vläicht méi Fans, déi moies um 10 Auer schonn do sinn. Mir hu scho gesinn, dass et der gouf, déi moies schonn um 8 Auer hei sëtzen, an da freet een sech schonn, firwat sinn déi moies um 8 Auer schonn hei.
Do ass dann och eis Aufgab, mat der Security ze kucken, Feier, dat kann ech hei alles net machen, da musse mer och an d´Rockhal goen. Dat heescht, et ass ëmmer eng Saach vu Produktioun, Suen a Fanbase, déi en huet. Zur Organisatioun, lo hu mir schonn Datumen optionéiert, dat heescht, et ass lo schonn an eisem Kalenner agedro-



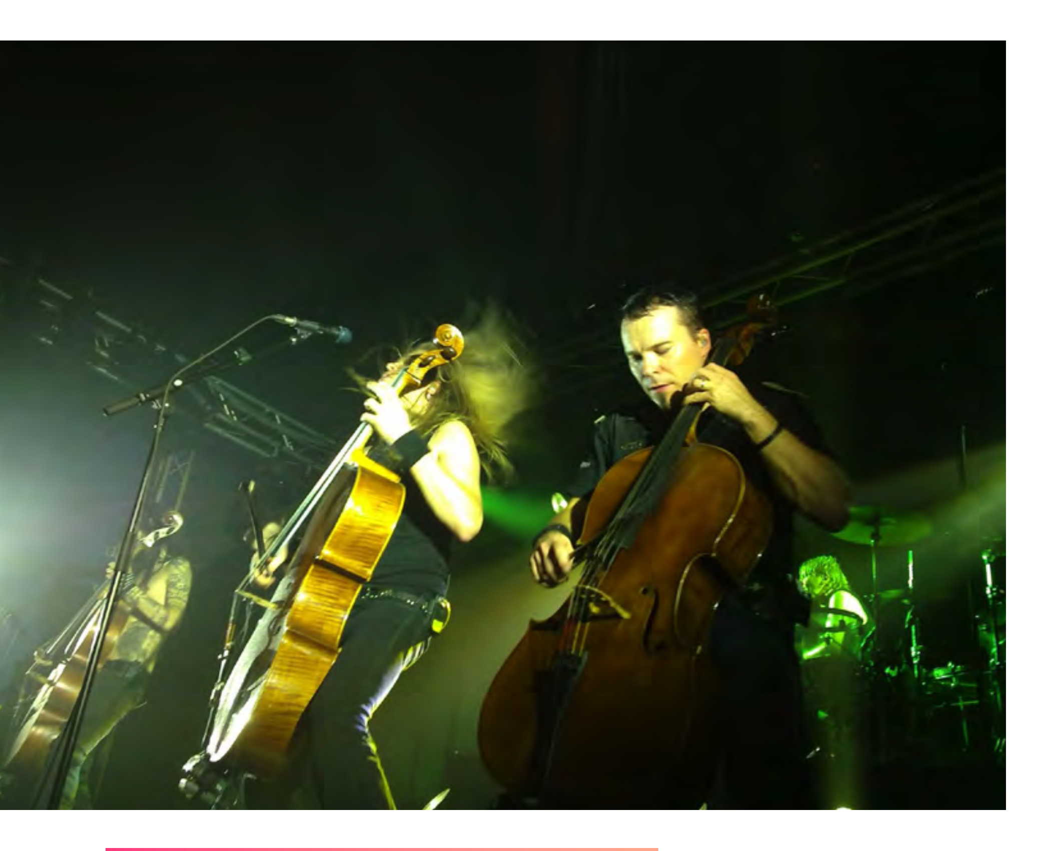
dass déi Leit kënnen heibleiwen, se solle just virun der Dier stoen. Dat heescht, do kënnt ganz vill zesummen, wou mer dann hei dat mussen organiséieren. Am Virfeld organiséiere mer alles, den Dag selwer maache mir d'Mise en Place vun dem Ganzen.

Vicky: Dat erkläert och, firwat verschidden Tickete méi deier si wéi anerer. Wat den Organisatiounsprozess méi komplex ass, wat mer se leider méi deier musse maachen. Dat heescht natierlech och, dass de Concert nach ëmmer an der Rockhal méi deier ass, well mer vill méi Personal musse bereetstellen, well d'Bün an d'Technik méi grouss sinn.

Wéi laang dauert dat, fir e Concert ze organiséieren, a wouranner besteet den Ënnerscheed fir d'Decisioun, ob e Concert am Atelier oder an der Rockhal gespillt gëtt?

Vicky: Do fänken ech bei der zweeter Fro un, den Ënnerscheed tëschent Rockhal an Atelier ass ëmmer, wéi vill Tickete verkeeft den Artist. Dat gehéiert och zu mengem Job, den Artist anzeschätzen, wéi grouss ass en hei um Marché, ech mengen, hie verkeeft 800 Ticketen, da man ech en hei, e verkeeft awer lo 3.000 Ticketen, da gi mer an d´Rockhal. Dat heescht, ëmmer kucken, wéi staark ass en u mengem Marché, an och, wann e lo mat enger grousser Bün kënnt, mat Ecranen, mat Dänzerinnen, mat en, mee se sinn nach net confirméiert fir Oktober 2023. Dat heescht, mir plangen ongeféier ee Joer bis annerhalleft Joer am Viraus.

Fabienne: Wann et da confirméiert ass, dann hunn si jo dann de Concert gebucht, dat heescht, ech weess lo vläicht: den 23. Oktober 2023 spillt XY hei, awer dat steet dann am Kalenner bei eis, an da muss XY jo vu senger Säit aus mol eng Produktioun op d'Been stellen, si musse jo mol definéieren, wat huele mer mat, an eréischt, wann de Package do ass, mussen si hir Busser a Camione lounen, wéi vill Leit huele mir mat op Tour, huele mer eng Kiche mat op Tour, deemno wéi grouss d'Saach ass, dat mussen si vun hirer Säit maachen. An eréischt, wann dat gemaach ass, ech soe lo a Relatioun vun 2 bis 3 Méint am Viraus vum Datum, dann eréischt komme mir an d'Spill. Also d'Ekipp wéi ech, wat de Backstage ugeet an eisen Techniker, wat d'Produktioun vun der Technik ugeet, wou mir soen: Hutt der e Rider, wou drasteet, wat dir matbréngt a wat mir mussen organiséieren? Da fänke mir domadder un, virdru bréngt et näischt, well et nach ëmmer wäert änneren. Ech ka lo e Rider* hunn, wann si lo an engem Joer kommen, mee an deem Joer ka sou vill geschéien, datt si soen, „Nee mir huele lo awer net déi Mikroen, mir wëllen awer lo déi aner." Dat heescht, 2 bis 3 Méint virum Concert fänke mir de prakteschen Deel réischt un.



ter, wou s de dann nach do sëtz oder wou si erofkommen. Also hei ass de Backstage, dat ass a bleift och hiert. Mir sëtzen net hei mat hinnen. Ech komme just hei rop, wann si soen, „Fabienne d´Kaffismaschinn spréngt rëm op Stand-by“, oder et feelt eis Mëllech oder keng Anung. Just dee Moment kommen ech hei ran, a fir de Rescht sinn si hei privat, mee dann um Enn vum Owend kommen se oft raus an de Sall a mir sinn ënnen, d´Barpersonal ass dann och nach do a mir sëtzen dann do zum Schluss a schnëssen. An heiansdo kommen si einfach mat dobäi an da sëtze mir nach eng gutt Stonn mat hinnen zesummen, wéi wann et däin Noper wär, dee grad eriwwer op Besuch kënnt. Dat Normaalst vun der Welt, dovunner existéieren och keng Fotoen, dat bleift privat, mee dat sinn dann déi flott intim Momenter, déi s du dann awer hues.

Wéi vill Leit kënnt dir pro Concert empfänken?

Vicky: Hei am Atelier sinn et 1.200 Leit. Mir kënnen awer och méi kleng goen, da gi mir an d'Rotonden, dat sinn dann 300 Leit, an der Rockhal sinn et bis zu 6.000 Leit. An lo, d'lescht Woch, hate mer eise gréisste Concert vum Joer, dat war Seed mat 15.000 Leit.

Fabienne: Dat war an der Luxexpo. A Fanta4 och, awer Seed war méi verkaaft. Mee de Site vun der Luxexpo si 15.000 Leit an déi hate mir bei Seed erreecht. Awer dat Gréisst, wat mir jeemools selwer gemaach hunn, war d'Herchesfeld, wou mer Rammstein haten, wou mer fréier och Rock a Field ofgehalen hunn. Dat heescht, dat war déi gréisste Capacitéit an eiser ganzer Geschicht.

Wat war Är beschten Erfarung, déi dir hei gemaach hutt?

Vicky: Ass et net fir dech sou, wat ass däi Liblingskand?

Fabienne: Ech mengen, mir hunn sou vill an all deene Joren erlieft, datt et keng “bescht Erfarung”, kee “Liblingskand” gëtt. Dat, wat ëmmer rëm flott ass, dat ass den intime Moment mat den Artisten, wou kee Public dobäi ass. Dat, wou d'Leit soen, ech wëll dat och erliewen. Den Dag ass oft stresseg, si komme ran, da muss de ganzen Opbau gemaach ginn, de Camion gëtt eidel gemaach. Da kënnt de Concert an duerno fält un sech déi ganz Laascht erof, da gëtt dee Camion rëm agepaakt an dann hues de dacks mat verschidden Artiste Momenter, wou s de dann nach do sëtz oder wou si erofkommen.

Vicky: Ech mengen, et ass jo och, dass verschidden Artiste reegelméisseg rëmkommen, an déi kenne mer dann, well mer se och scho vum klengste Concert bis lo an d´Rockhal begleet hunn. A wann s du dann déi Ekippe rëmgesäis, ass et, wéi wann s de däin Noper oder däi klenge Cousin rëmgeséichs, da gëtt et mol en décken Drécker. A Gespréicher wéi zum Beispill: „O, mäi Gott. Wat seet d'Kand?“ oder „Ech si bestuet ginn.“ Fir d'éischt eng Véierelstonn laang just schwätzen: „Wéi geet et dir?“ Virun allem lo mat Covid: „Wat hues de gemaach, war et net ze haart fir dech?“ Wierklech sou, wéi wann s du al Kolleegen oder Klassekamerode rëmgeséichs. Et ass mega flott.

Fabienne: Dat hu mir relativ vill am Touring Beräich. Wann s de ëmmer dee selwechte Camionschauffer hues an dee selwechte Buschauffer, da kenns de der ganz vill vun hinnen. Dat schwätzt fir d'ganz Ekipp, wierklech vum Camion- a Buschauffer bis zum Artist selwer.

Vicky: An oft sinn déi Leit am Hannergronn méi flott a witzeg an interessant wéi d'Artiste selwer. Zum Beispill sou wéi de Buschauffer, deen dir als Merci eng Fläsch Wäin geschenkt hat, wells du zwou Stonne mat him geschwat has.

Fabienne: An ech hunn em seng Wäsch gemaach.

Vicky: Ech mengen, dat huet och gehollef!

Lauri

Musiktherapie

Musik kann uns zum Weinen, Lachen oder Nachdenken anregen.

Seit Jahrtausenden ist bekannt, dass Musik Einfluss auf den Gemütszustand von Menschen hat. Doch sie hat auch Auswirkungen auf den Körper: Studien zu Folge senkt Musik die Herzfrequenz und den Blutdruck, beruhigt die Atmung und reduziert Stresshormone, wie neuere Studien zeigen. Ich bin eher skeptisch, dass das helfen soll. Wie zum Beispiel bei starker Migräne, ist es eher unwahrscheinlich, dass ein Patient Musik hören möchte.

Es stell sich die Frage, was soll es einem bringen? Bach, Strauß und all die anderen Komponisten scheinen fernab von einem Allheilmittel. Wenn ich starke Rückenschmerzen habe, dann will ich meine Ruhe haben.

Ich hatte an einem Wochenende die Gelegenheit, die therapeutische Wirksamkeit von Musik zu testen und leider bin ich noch immer nicht vollends überzeugt davon, dass es gesundheitsförderlich sein soll, aber das ist nur meine persönliche Meinung. Trotzdem verwerfe ich nicht komplett den Nutzen dieser Möglichkeit, dass es stimmen mag, dass Ärzte und Therapeuten vermehrt dazu greifen.
Wo und wie genau Musiktherapie eingesetzt wird:

- Laut Studien bei: Starken Kopfschmerzen
- Musiktherapie bei: Chronische Schmerzen
- Musiktherapie bei: Motorischen Schmerzen
- Musiktherapie bei: Frühgeborenem
- Musiktherapie bei: Psychischen Schmerzen
- Musiktherapie bei: Tumorerkrankungen
- Musiktherapie bei: Tinnitus

In der Musiktherapie werden rezeptive Formen der Musiktherapie zur Entspannung und Beruhigung eingesetzt, z. B. vor und nach medizinischen Eingriffen. Die Wirkung der Musik wird dabei sehr von der Musikpräferenz des Patienten beeinflusst. Die musikalische Biografie, Alter, Sozialstatus, Hörsituation etc. entscheiden oft den Grad der Wirkung und Entwicklung einer um Musik zentrierten Betreuung. Eine musikalische Kommunikation zwischen Therapeut und Patient ist der Ausgangspunkt der Therapie, wobei sie meist im Austausch mit den therapeutischen Gesprächen einhergeht. Das heißt, man begibt sich in Therapie, jedoch könnte man argumentieren, dass es ernüchternd sei, sich in eine solche Behandlung zu begeben. Die Kosten einer solchen Behandlung seien größtenteils nicht bis kaum von Krankenkassen gedeckt. Jedoch gibt es Menschen, die von der Effizienz einer Musiktherapie überzeugt sind und die Kosten bereitwillig selber übernehmen. Trotzdem bleibe ich skeptisch, ob Musik bei starken Schmerzen hilft. Letztlich bleibt es jedem selbst überlassen, daran zu glauben oder nicht.

Serge K.

© sorin sirbu / Unsplash

Music for the animal spirit:

How sounds affect different species



My father used to own a canary named Caruso. Every time my dad played the violin, his little birdy started twittering along splendidly. It was a delight to listen to their little concert. As soon as the violin stopped, Caruso uttered single inquiring chirps, while ringing the little bell in his cage with his beak. The moment my father resumed, the bird flattered joyfully around while taking up his beautiful melodies.

My first pet was an adorable albino guinea pig named Snow White. I was still a child, and because guinea pigs originate from South America, I thought she would like music from the Andes. While holding and petting her, I ended up singing Peruvian melodies. She seemed relaxed and closed her eyes, and I was wondering if the singing might have been a reason. Many animals enjoy listening to music and in this article, I am going to list three interesting cases that have interested researchers to observe the reactions of diverse species.

Death metal for deadly sharks

While sailors and pirates usually fall for gentle siren voices, sharks seem to have other preferences when it comes to music. In a documentary called Bride of Jaws, a film team attempted to lure a white shark christened "Joan of Shark" with loudspeakers and death metal. The 5 meters long giant target didn't show up. Other sharks, however, were enchanted by the brutal riffs. They approached the loudspeakers and smashed their heads around as if they were head banging. A few years ago, Matt Waller, a tourist professional in Australia experienced how white sharks enjoyed AC/DC songs such as "You shook me all night long". Usually, white sharks have been lured by blood, chopped-up fish, and bones. According to Waller, luring sharks with music is an alternative leaving sharks less aggressive. Sharks are equipped with very fine sensors, allowing them to perceive vibrations underwater and detect their prey. The low frequencies of metal music are very similar to fishes fighting for their life. Sharks enjoy the sound of death.

Compositions for our Kitties

Cats love listening to music. You may already have observed a velvet paw relaxing in front of a radio, a loudspeaker, or someone playing an instrument. But what genre suits them best? David Teie, a professional cellist and researcher who's passionate about animals and music, is working on compositions for other species. He already produced "Music for Cats", an album dedicated to our feline companions. Teie proceeds by relying on observation and scientific facts about their development: Right after birth, cats hardly hear anything. A few weeks after kittens are born comes the ability to hear properly.



Acoustic perceptions such as suction sounds from nursing or the mothers' soothing purrs are the earliest and most familiar noises. Humans are impacted by our mother's heartbeat from when we were dosing in her womb, which might explain our love for regular rhythms. Equivalently, it is presumed that cats enjoy melodies close to the sounds they used to hear as little kittens. Many of us enjoy listening to songs from our early childhood because we associate them with that familiar touch and comfort. The same phenomenon applies to many other animals. Teie takes that up and additionally considers the way animals process sounds through their ears, body, and brain. Cats communicate in high-pitched voices. Instruments such as violin, harp, cello, or electrophonic keyboards, therefore, are suitable. He also produces sounds that are similar to the suction noises from drinking milk and purring of course. Since cats hear frequencies outside our spectrum, high pitches work well. Apart from music specifically designed for cats, they often enjoy tunes we listen to, especially with string instruments in them. Whether it is an Irish harp song, Debussy's impressionistic music, or Vivaldi: try out some tunes and observe, since preferences and tastes also vary among our velvet paws. Be careful with the volume, cats have sensitive ears!



Birds and their love for music

Within the framework of a project called "Pandora Bird", Elizabeth Demaray, an artist from New York made observations to find out what kind of music birds are into. Helped by a computer expert, she installed a feeding ground with a camera module and an audio system. Music was constantly played, while the birds were eating. The module transmitted the data, showing what birds came along and how they lingered. When a bird stayed till the ending of a piece of music, the system generated a song according to the same type. After evaluating all the data, the artist planned to put some sort of streaming service for birds into effect. It turned out most birds enjoyed classical music and Debussy. Sparrows and finches appreciated heavy metal music like Metallica. Timothy J.DeVoogd, a professor of psychology at Cornell University has elaborately studied both human and bird brains. Studies suggested that bird brains are affected by song in the same areas as human brains. Birds can react very positively to a piece of music, but beware of misunderstandings: they sometimes can respond as if they were approached by a potential foe. Parrots are increasingly known for their dancing skills. However, they might come up with "dancing" moves as a response to stress! We can spoil birds with music, but always need to remain watchful to avoid pain and distress. Clean sounds of high quality, plus keeping the volume low enough to preserve the ears, are required. The same applies to every other animal.

Lotte Xandra

Déi verschidden Epoche vun der Musek

© svetazi / adobe stock

Wéi kann een de Begrëff Musek erklären?

Musek ass et schonn ëmmer ginn, säit ech denke kann, an dat ass nëmmen ee Kazesprong ewech vun der Epoch vun haut a vun deenen Epoche vu fréier. Säitdeem et Musek gëtt, gëtt et och verschidden Epochen.

Wéi kann een eng Epoch am beschten erklären?

Eng Epoch bezeechent een an der Musek als Ära, wou et stilistesch Gemeinsamkeete gouf. Déi Zäit war dat ëmmer eng riseg Ëmstellung fir d'Leit, wann eng nei Epoch ugefaangen huet, well d'Leit den Androck haten, dass sech déi verschidde Stiler vun der Musek an och vun der Geschicht vollstänneg opléise géifen, wat awer ni de Fall war an ass.
Dat Wuert Epoch kënnt aus dem Algriicheschen, a bedeit "[Zeit-]Abschnitt". Et steet och fir Ära, wat eng allgemeng Bezeechnung ass fir eng Period, Zäitrechnung. Den Zäitalter tseet och fir ee laange geschichtlechen Abschnëtt vun de Gemeinsamkeeten.

Wéi vill Epoche ginn et an der Musek?

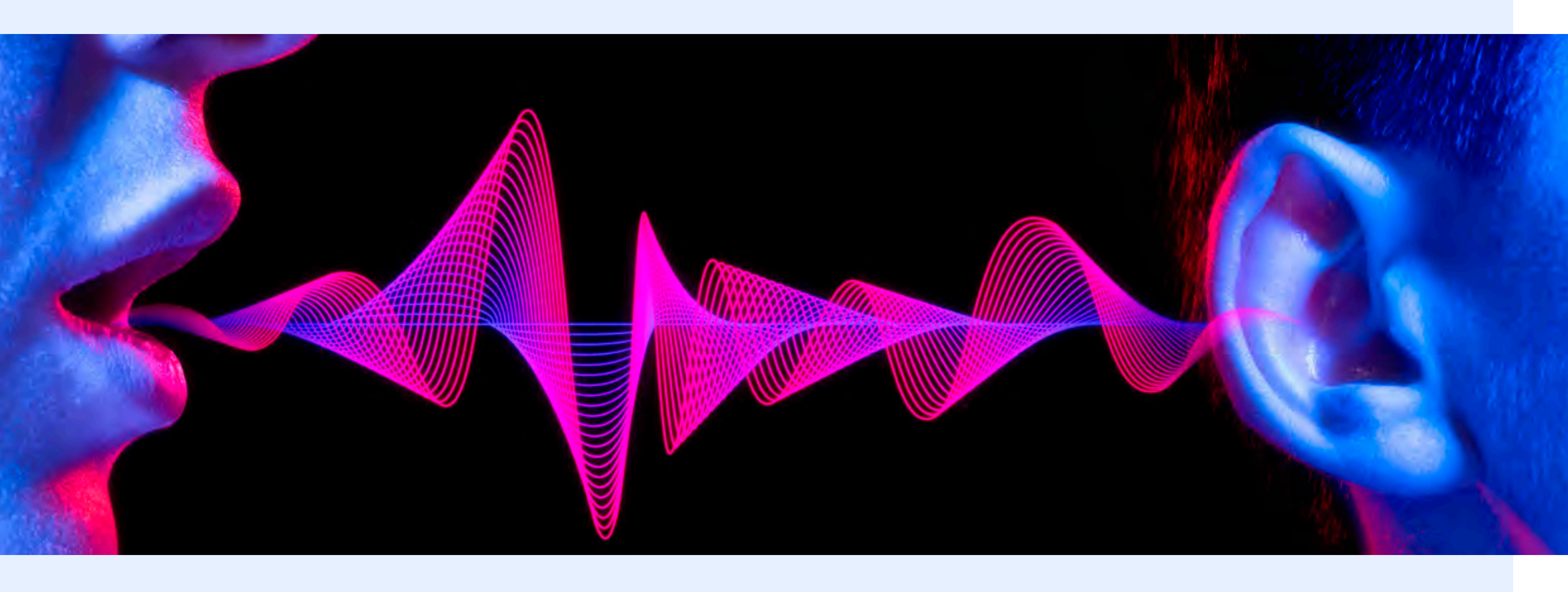
Insgesamt ginn et néng Epoche vun der Musek. Et schwätzt ee vun de Recherchen aus dem Joer 500 no der Gebuert Christi och scho vun enger Epoch. Woubäi déi dat schonn als Epoch unzëerkennen, déi ane awer soen, dass d'Epoch eréischt am néngte Joerhonnert ugeet. Et waren d'akustesch Andréck, déi Téin an d'Liewe geruff haten. Z. B. d'Vullen oder d'Grillen, de Wand, de Reen oder en Donnerwieder, dat d'Natur ons bruecht huet. Ween huet d'Päifen erfonnt? Dat gëtt et och scho säit Éiwegkeeten. Elo kann een sech d'Fro stellen, wat dat mat der Musek ze dinn huet. Mee genau déi akustesch Andréck waren den Ursprong vun der Musek. Déi Iwwerzeegung hat schonn deemools de Charles Darwin. Hien als Naturforscher huet dem Gesang vun de Villercher nogelauschtert an erausfonnt, dass domadder méi ze maachen ass, wat déi verschidden Téin ugeet. Allerdéngs ass et néierens niddergeschriwwen. Et sinn Theorien, déi esou entstane sinn. Doranner ginn d'Meenungen och auserneen.
Ech hu mech fir déi heiten Theorie entscheet, well se mir am beschte gefall huet. Doranner si Gedanke fräi. Jiddefalls huet Musek sech iwwer e ganz laangen Zäitraum entwéckelt, hei kann ee vun engem Zäitraum vu 10.000 bis 100.000 Joer schwätzen. Am Ufank war et den Toun an duerno de Klang.

Wéi entsteet den Toun a wat fir ee physikalesche Prozess steet do hannendrun?

Dass en Toun entstoe kann, ass d'Basis vum Toun, de Schall. De Schall ass eng Ausbreedung vum Drock an der Loft no alle Säiten hin. Ginn d'Schallwellen a Schwéngunge bruech,t z. B. mat enger Stëmmgabel oder Gittaren, entsteet ee Geräisch oder en Toun. Den Toun gëtt an der Musekswëssenschaft als Schallereegnes beschriwwen. Déi Schallwelle kënne vun engem Mënsch selwer hiergestallt ginn oder vun engem Instrument. Léisst een déi Schallwellen an enger sougenannter Sinuskurv duerstellen, da schwätzt ee vun engem rengen Toun.

Wéi entseet den Toun?

Den Toun besteet aus Schwéngungen. Dee schwéngt ëmmer an enger besonnescher Frequenz. Déi Frequenz seet aus, wéi oft eng Schwéngung an der Sekonn erfollegt. Wann een dat bildlech nokucke wëll, dann ënner:
https://kilchb.de/muslekt1.php



Wat geschitt, wann een den Toun méi héich stellt, z. B. un enger Stereosanlag?

Amplitude heescht d'Wuert, wourëms et dobäi geet. Stellt een den Toun méi héich, kënnt et zu enger Amplitude oder aneschters gesot zu Ausschléi vun de Schwéngungen. Dat seet och aus, wéi staark d'Drockwelle sinn, déi vum Toun ausginn. Wat d'Amplitude méi héich ass, wat den Toun méi haart ass. Wann een dat bildlech nokucke wëll, dann ënnert: *http://www.orange-sinne.de/uploads/pics/lautstaerke.jpg*

Entstoe vun engem héijen Toun:

Dat beschte Beispill sinn Operesänger, weiblecher wéi männlecher. Bei der weiblecher Persoun ass den Toun méi héich wéi bei der männlecher Persoun.
Wat d'Frequenz vun de Schwéngunge méi héich ass, wat den Toun méi héich ass. D'Tounhéicht gëtt duerch d'Frequenz vun de Schwéngungen, beim Schall duerch d'Geschwindegkeet vun de Drockschwankunge bestëmmt. Z. B.: Hëlt een Téin vu 50 Hz bis 100 Hz, héiere mir dat als déif Téin. Téin vun 2000 Hz oder 5000 Hz héiere mir als héich Téin. Den déifsten Toun, deen nach fir ee Mënsch héierbar ass, läit bei 16 Hz, woubäi den héchsten Toun bei 20 000 Hz läit. Wann een dat nokucke wëll, wat d'Frequenze betrëfft, da kann een dat ënner: *http.//www.orange-sinne.de/uploads/pics/tonhoehe.jpg*

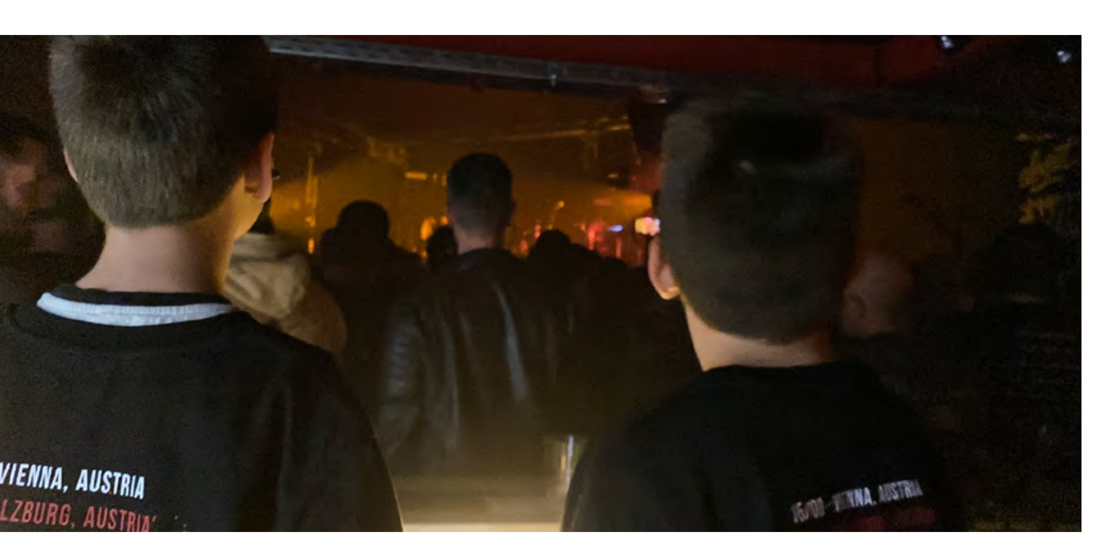
Dat waren elo e puer Beispiller iwwert den Toun.

Wéi entsteet de Klang?

E Klang huet mat Musek, awer och mat Physik ze dinn, a wann een nach méi wäit goe wëll, och nach mat Mathematik. Den Ausgangspunkt ass dobäi déi sougenannten Obertonreihe. Déi seet aus, dass sech e Klang aus verschiddenen Eenzeltéin opbaut, déi aus bestëmmte physikaleschen Zesummenhäng besteet. Wéi ensteet e Klang vun engem Instrument? Scho bei den Urmënschen hunn d'Leit Instrumenter gebaut, zwar primitiv awer effektiv. Virun 12.000 Joer hunn se z. B. Rëselen aus Holz a Steng gebaut. Wat mécht eng Rësel? Se mécht e Geräisch an e Klang, woubäi déi Géigestänn widdereneegeklappt ginn. Doduerch gëtt d'Instrument a Schwéngunge versat an et héiert een e Geräisch oder Klang.
Hëlt een dann nach eng Klack oder en Triangel asw. dobäi, nennt een déi Instrumenter Idiophonen. Dat Wuert Idiophon kënnt aus dem Algriicheschen a bedeit Selbstklinger. Déi Instrumenter spille bei der Musek eng wichteg Roll. Si gi meeschtens de Rhythmus un. Esou ginn se och benannt. Zumindest an der däitscher Sprooch heeschen se Rhytmusinstrumente. Da gëtt et awer och Idiophonen, mat deenen een eng Melodie spille kann, z. B. de Xylofon.
Geet een an Amerika eriwwer a kuckt een sech déi Zäit un, wéi d'Indianer gelieft hunn, gesäit een, dass déi och musikalesch waren, och wann et spirituell Säiten hat. Allerdéngs haten si keng Idiophonen, mee déi hate Membranophonen, obwuel se aus der selwechter Famill sinn. Den Toun entsteet duerch dropschloen, entweeder mat der Hand oder engem Bengel. Bei dem Membranophon gëtt net de ganze Kierper a Schwéngunge versat, mee just d'Membran selwer. Déi Instrumenter, déi an där Kategorie am meeschte bekannt sinn, sinn d'Trommelen, d'Pauken an den Tamburin.
A China z. B. hunn se eng Trommel fonnt, déi 5000 Joer al ass an aus Holz a Krokodilslieder besteet. Do gesäit ee jo awer, dass et Musek scho méi laang gëtt.

Marco

Die Faszination von Konzerten

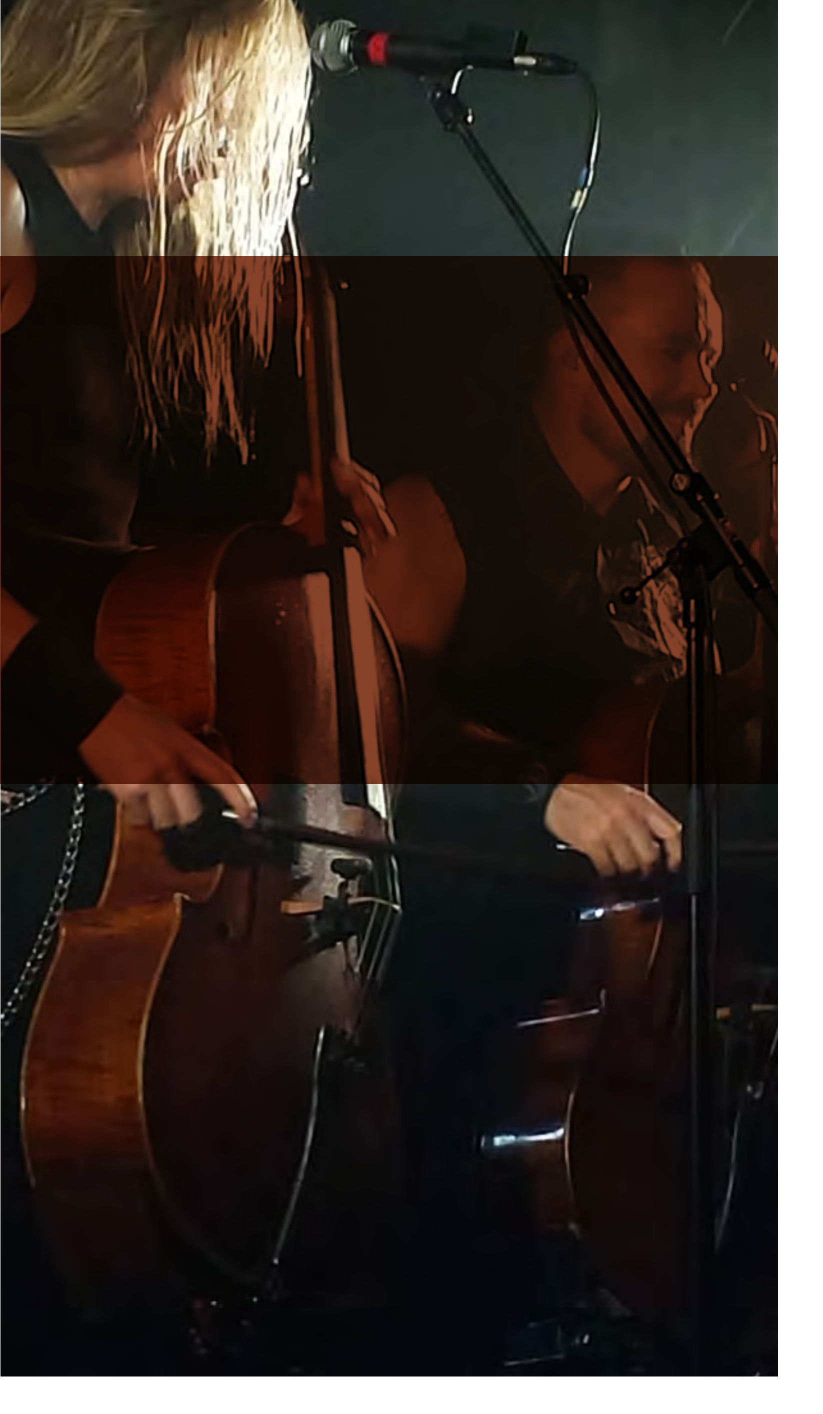


Live Musik macht den Kopf frei, lindert Stress, bildet Erinnerungen, unterstützt die Künstler und außerdem zeigt es ihnen, dass sie eine treue Fangemeinde haben.

Erst steht ein Ticketkauf an, bevor man das Konzert genießen kann. Das kann durchaus mal sehr emotional werden, wenn es eine sehr beliebte Band ist, die Konzerthalle oder der Auftrittsort nicht so groß ist, gibt es ja auch nur eine begrenzte Anzahl an Tickets. Da kann es auch mal vorkommen, dass ganze Tourneen oder einzelne Konzerte innerhalb kürzester Zeit ausverkauft sind. Wenn man aber das Glück hatte ein Ticket zu ergattern, löst das schon mal Endorphine aus. Da ist große Vorfreude bis zum Konzert. Das Warten vor der Halle, dass man endlich eintreten darf, vielleicht schafft man es in die erste Reihe und sieht seine Idole sehr nah. Die Energie die von der Band und den Fans die ganze Halle erhitzt, bringt die Gefühle auf den Hochpunkt. Das kann für den einen oder anderen auch mal zu viel sein, sodass der Kreislauf auch mal nachgibt. Aber sobald das eine, bekannteste Lied erklingt, das die Fangemeinde auf Höchsttemperatur bringt, sind sie nicht mehr zu halten, es wird gefeiert, gesprungen, gesungen und getanzt. Wenn das Konzert sich aber dem Ende zuneigt, erklingen die Zugaberufe in der Menschenmasse, solange bis die Band wiederkommt, nochmal paar Songs zum Besten gibt, bis das Konzert wirklich endet. Dann bewegt sich die Menschenmasse langsam zum Merchstand* und zur Bar, schließlich braucht man eine Erinnerung an den tollen Abend und der Mund ist trocken vom Singen der Lieder. Die Erinnerungen an Konzerte bleiben jahrelang. Sobald sich wieder eine Band, die man mag, ankündigt ein Konzert zu spielen, wo man die Möglichkeit hat hinzukommen, kauft man sich an Erinnerung an die vergangenen Konzerte ein Ticket für die Show.

Es gibt so viele verschiedene Arten wie die Künstler die Fans begeistern, die einen feiern mit einer einzigartigen Pyrotechnikshow, andere machen kleine Clubtours mit nur sehr kleinen Konzertsälen, was auch sehr privat wirkt. Es gibt Bands die das Publikum sehr in ihre Shows integrieren andere wiederum ziehen ihre Show auf der Bühne durch mit wechselnden Kostümen und Tänzen.

Wenn man die Atmosphäre noch mehr fühlen möchte, kann man auch Festivals besuchen. Egal welche Musikrichtung man bevorzugt, da findet sich für eigentlich jeden das Richtige. Dort hat man normalerweise ein ganzes Wochenende durchgehend die lockere, fröhliche Stimmung, die man sonst nur während dem Konzert hat. Die meisten reisen schon 2-3 Tage früher an, um den besten Campingplatz zu bekommen, die Sonne scheint, die Leute sitzen gemütlich zusammen, neue Freundschaften entstehen. Gemeinsam freut man sich auf die bevorstehenden Konzerte, die



Bands die man mit tausenden anderen Fans feiert. Ab und zu werden die Konzerte von Festivals im Fernsehen live übertragen, sodass man auch zuhause ein Stückchen von dem Konzertfeeling mitbekommt.

Während der Coronapandemie, als alles geschlossen hatte, haben verschiedene Künstler Onlinekonzerte organisiert. Da hat man sich ein Ticket gekauft, so konnte man sich mit tausenden Fans das Onlinekonzert ansehen, egal wo man sich gerade befand, ob man gerade draußen im Garten saß, es sich auf dem Sofa gemütlich gemacht hatte oder auch auf dem Bett liegend. Alleine oder mit der ganzen Familie. Einige Konzerte sind online gespeichert andere wiederum waren nur zu dem angegebenen Zeitpunkt. Es gibt auch Radio- und Fernsehsender die regelmäßig Konzerte übertragen, wenn man sich nicht wohlfühlt zwischen all den anderen Menschen zu stehen, ist dies auch eine gute Alternative.

**Verkaufsstand mit Fanartikel von der Band, z. B. T-Shirts, Pullis, Mützen, Schlüsselanhänger.*

Lauri

OPGEPASST

op falsch Kollekten a falsch «Mataarbechter»

ATTENTION

aux fausses collectes au profit de la Stëmm vun der Strooss

D'Stëmm vun der Strooss deelt mat, datt si nach ni an och ni wäert Leit schécken, fir an hirem Numm Zeitungen ze verkafen oder einfach Suen opzehiewen.

Wann also ee bei iech doheem schellt a seet, hie wär e Mataarbechter vun der Stëmm vun der Strooss, gitt him wgl. keng Suen a sot der Police Bescheed.

L'association Stëmm vun der Strooss n'a jamais donné comme mission à ses bénéficiaires de faire du porte à porte en vue de collecter des fonds.

Si un jour une personne se présente chez vous pour vous demander de faire un don au profit de notre association, ne lui donnez rien et contactez immédiatement la police.

* * * * * * * * * * * * * * * * * * *
* * * * * * * * * * * * * * * * * * *

DR STËMM CONSULTATIONS MÉDICALES GRATUITES

Consultations médicales gratuites une fois par semaine le mercredi après-midi dans les locaux de la Stëmm vun der Strooss, 7, Rue de la Fonderie, L-1531 Luxembourg. Renseignements supplèmentaires au numéro: 49 02 60

Gratis medizinische Behandlung jeden Mittwoch Nachmittag in den Räumlichkeiten der Stëmm vun der Strooss, 7, Rue de la Fonderie, L-1531 Luxemburg. Zusätzliche Auskünfte unter der Nummer: 49 02 60

Was ist Hip-Hop?

GENERELL IST ES DIE MODERNE BEWEGUNG DES BEWUSSTSEINS, IN DEM SINN, DASS MAN ANHAND VON RHYTHMISCHEN VERSEN DEN ZUHÖRER AUF GEWISSE PROBLEMATIKEN AUFMERKSAM MACHT.

“Hip and hop is more than music

Hip is the knowledge, hop is the movement

Hip and Hop is intelligent movement”

– KRS One – Hip-Hop lives –

Hip-Hop findet seine rhythmischen Einflüsse sowohl in der afroamerikanischen Funk- und Soul-Musik, als auch den Sprechgesang wie im jamaikanischen ‚Toasting‘, welches fast monotone Verse auf Reggae Beats sind. Dann sind da noch weitere Hauptelemente die zur Musik beitragen, welches die ‚Samples‘ und ‚Scratches‘ sind. Die Samples sind geschnittene Teile eines bereits bekannten Lieds, welche zur Ergänzung der Melodie beitragen, und die Scratches sind die Geräusche die ein Plattenspieler macht, wenn man die Platte schneller vor- und zurückspult, diese nützen der Betonung verschiedener Liedstellen/Botschaften des Stücks. Die beschriebenen Elemente sind eher für ein Musikstück/ Lied nötig.

Die eigentliche Zusammensetzung die Hip-Hop ausmacht, ist die Vielfalt der Untergrund-Kultur, die die jede künstlerische Weise einbindet, die Straßenkünstler schaffen, bei diesen Straßen handelt es sich vorerst um die Ghettos und sozial schwachen Gegenden, und mögen somit auch vulgär oder aggressiv vermerkt werden. Die Hauptelemente sind ‚Emceeing‘(MCing) die Kunst des sogenannten rhythmischen Sprechgesangs, ‚DJing‘(DeeJaying) die Kunst des Plattenspielers, ‚Breakdance‘ der seinen Namen durch knochenbrecherische Tanzmanöver erhielt, ‚Graffiti-Writing‘, welches faszinierende Wandmalereien sind, die grafisch abstrakt dargestellt werden und dann ‚Beatboxing‘, eine Form, seinen Körper oder eher den Mund, Stimmbänder und Lungen als Musikinstrument zu nutzen. Deshalb ist Hip-Hop als die Bewegung des Bewusstseins wahrzunehmen, man berichtet nicht nur von der Lage der sozialen Brennpunkte, man stellt zudem noch die eigene künstlerische Schöpfungskraft zur Schau, und ebnete sich somit möglicherweise noch einen Weg zur finanziellen Unabhängigkeit.

Woher stammt Hip-Hop?

Hip-Hop findet seine ersten Schritte um die 70er, wo die Bürgerrechtsbewegungen und massive Proteste gegen die Abgrenzung von Minderheiten an der Tagesordnung standen. Sie ist die Musik die ihre Wurzeln sowohl in der amerikanischen Straßenkultur, als auch Elemente afrikanischer und lateinamerikanischer Traditionen mit einbindet. Kulturelle Praktiken wie von den Griots, welche westafrikanische Wanderer und Geschichtenerzähler waren, die damals schon auf Sprechgesang ähnliche Weise



1973, 1520 Sedgwick Avenue in der Bronx: DJ Kool Herc bei der Schöpfung von HipHop während einer Block-Party.

vortrugen, bis zur melodischen Darstellung von Tragödien anhand von Melodien, wie die der mexikanischen Mariachi zum Beispiel im Rap aufzufinden sind. Der Hauptgrund war die Bürgerrechtsbewegung die zu schwinden begann und sowohl das ökonomische als auch das soziale Klima in den amerikanischen Innenstädten schwerer zu ertragen waren. Um den Drang auszudrücken wie es sich auf den Straßen und in den Ghettos abspielt, bot Hip-Hop die ideale Plattform um diese Botschaften zu verbreiten.

Die frühsten Aufzeichnungen lassen sich 1973, in der 1520 Sedgwick Avenue in der Bronx auffinden, welches auch die Geburtsstelle von Hip-Hop genannt wird. An diesem Ort entstsand Hip-Hop unter den Händen von DJ Kool Herc, der nicht nur für seine Schwester auf der Geburtstagsfeier als DJ die Leute faszinierte, sondern auch auf privaten Partys. Dies entwickelte sich dann zu den sogenannten ‚Block-Parties' bei denen Kool Herc nicht mehr als 25cent Eintritt fragte. Diese Partys waren nicht nur eine festliche Veranstaltung die man nicht verpassen wollte. Zudem kamen rivalisierende Banden ebenso dazu und ließen die Streitigkeiten im Namen der neugefundenen Veranstaltungen erstmal bei Seite, natürlich war für die Sicherheit der Anwesenden nicht gründlich gesorgt.



NWA feiert mit mehreren Hits die Ankündigung von radikalen Maßnahmen gegen die Polizei und die Ungerechtigkeit die ein Afro-Amerikaner zu der Zeit erfuhr. Unter den Mitgliedern dieser Crew findet man Namen wie Dr.Dre, Ice Cube, Eazy-E, MC Ren und Yella, welche sich im Laufe der Zeit einen weltweit bekannten Namen schufen.

DJ Kool Herc trat nach etwas Erfolg mit zwei zusätzlichen Künstlern (MC Coke La Rock & Clark Kent) auf, die zur aufgelegten Musik noch Straßen Poesie (Rap) vortrugen, später kamen noch weitere hinzu (Peeblee-Poo, Sweet'N'Sour, Timmy Tim, Tony D, Imperial Jay Cee und Smiley, die als erste Frau im Mcing bekannt war) die sich zu Herc's Crew, ‚The Herculoids' anerkannten.

Diese Zusammenstellung von Talenten sorgte dafür, dass diese Musikrichtung in Zukunft erhalten bleiben kann. Das ebnete den Weg für die darauffolgende Darstellung der während der 80er und 90er unveränderten sozialen Brennpunkte in Amerika, wobei sich Leute wie Public Enemy, NWA, KRS One, Eric-B and Rakim und viele mehr um die Verbreitung der Botschaft der sozialen Ungerechtigkeit kümmerten.



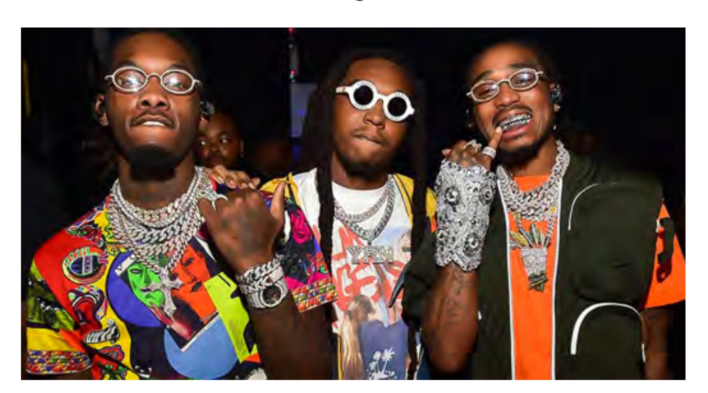
Mit ‚Walk This Way' gelang es der Gruppe Run DMC ein Crossover mit einer Rockband (Aerosmith), und somit auch eine radiotaugliche Version des Hip-Hops zu verbreiten.



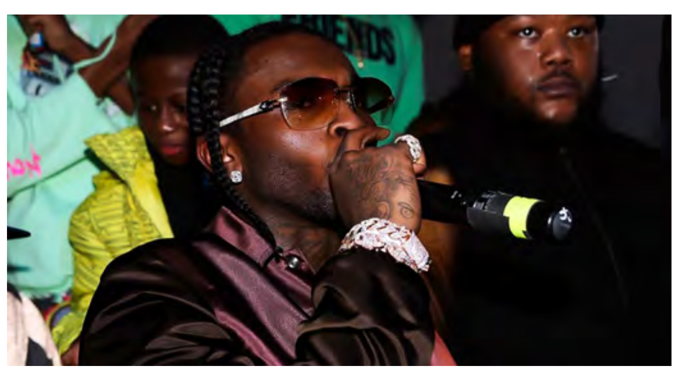
2PAC war einer der Haupteinflüsse der 90er Hip-Hop und Rap Szene. Sein Hintergrund als Sohn eines Mitglieds der Black Panthers verhalf ihm zur kritischen Analyse der Politik, der daraus folgenden Gesellschaft und die sozialen Verhältnisse abgegrenzter Menschen. 2PAC gilt als einer der bekanntesten Botschafter der Straßen, und seine Texte sind heute noch sehr relevant.

Was ist Hip-Hop heute?

Man könnte die heutige Entwicklung der Kultur einer Modeerscheinung gleichstellen, da sich die heutige Rap- und Hip-Hop Szene eher durch das Tragen von Designer Marken, das Konsumieren von Drogen und Alkohol, und weitere unsinnige Oberflächlichkeiten definiert. Die Musik beinhaltet lyrisch nicht mehr die poetische Reichweite, sondern erinnert eher an den Beginn der Popkultur. Statt starker Botschaften über den Ernst der sozialen Lage und die Not der auf den Straßen Lebenden, oder gar die rücksichtslose Aussprache der Wahrheit den Politikern gegenüber, geht es heute mehr um den Ausdruck egoistischer Wünsche, und den Umgang mit Internet, sowie illegale Transaktionen und Cybermobbing(Trolls). Die heutige Musik stellt die sorglose Freiheit eines Teenagers mit hauptsächlich elektrischem Instrumental im Hintergrund, wobei oft auch ‚Ghostwriters' eine Rolle spielen. Man kann in der Hip-Hop Kultur einen deutlichen Unterschied zwischen der damaligen und der heutigen Epoche erkennen, sei es nun in der Interpretation der Musik oder die Darstellung der Straßenkultur.



Migos, ursprünglich aus Lawrenceville, Georgia, schafften es mit vielen Hits in die Charts und genießen nun die finanzielle Freiheit.



Pop Smoke (gebürtig Bashar Barakah Jackson) sorgte vor seinem Tod am 19 Februar 2020 mit anderen Rappern wieChief Keef, Lil Reese, Lil Durk, Rondonumba9, LA Capone und Vielen mehr für die Verbreitung von Drill Music.





Die Graffiti Kultur hat sich mit den Jahren zu einem freizügigen Ort für Künstler entwickelt, die sich dort sowohl satirisch als auch sehr artistisch ausdrücken können, und damit auch Gelegenheiten schaffen die eigenen Werke zur Schau stellen zu können.

-Xeraph-

Die Welt der Musicals

Musik liegt in der Luft, hieß eine Fernsehsendung in den neunziger Jahren.
Zu einer Zeit als Musik noch Musik war und Texte noch Sinn ergaben.
Nicht so wie heute, wo gefühlt jedes zweite Wort ein Schimpfwort ist und Musik nur noch am Computer gemacht wird.
Freddy Quinn, Ronny, Heino usw. sind die Künstler, mit deren Musik ich aufgewachsen bin und die ich auch heute noch immer gerne höre.
Leider hatte ich nie die Gelegenheit, ein Konzert von ihnen zu sehen.
Und doch habe ich durchaus auch Konzerte besucht.
Mein allererstes Konzert war der King of Pop persönlich.
Michael Jackson 1997 in Bettemburg.
Wir standen gefühlt bis zu den Knien im Schlamm, aber das war es wert.
Später sah ich dann noch einige Male Helmut Lotti.
Einmal in Oostende (zufällig), zweimal in Köln, einmal in Trier und einmal in Mondorf.
Und da meine Eltern (speziell meine Mutter) zu ihren Lebzeiten große Andre Rieu Fans waren, bin ich auch einmal mit ihnen auf ein Konzert nach Köln gefahren.
Man kann also durchaus sagen, dass ich für alles offen bin, außer für Techno. Ich habe es versucht, aber das ist wirklich nichts für mich. Aber es gibt tatsächlich auch das eine oder andere Stück, das heute läuft, was mir gefällt.
Aber das ist eher die Ausnahme.

Was mir sehr gut gefällt, sind allerdings Musicals.
Auf den Geschmack bin ich 2004 gekommen, als ich meine damalige Freundin zu ihrem Geburtstag nach Bochum zu Starlight Express eingeladen habe.
Wer hätte auch ahnen können, was sich daraus entwickeln würde.
Daraus entwickelten sich Freundschaften, sowohl zu anderen Fans als auch zu Darstellern.
Dadurch habe ich allein „Starlight Express" mindestens 50 Mal gesehen.
Dieses Musical, das die Geschichte der jungen Dampflok „Rusty" erzählt, die bei der Weltmeisterschaft der Züge mitmachen möchte, sich dort aber schier unbezwingbaren Gegnern in Form von „Greaseball" der Diesellok und „Elektra" der ultramodernen E-Lok gegenübersieht, läuft seit 1988 ununterbrochen im eigens dafür gebauten Bochumer Starlight Theater.
Dann kam - mehr aus Neugier - das Musical „We will rock you" in Köln.
Eine tolle Geschichte mit den Hits von Queen, in der es darum geht, dass Galileo zusammen mit den Bohemians, einer Rebellengruppe, die von Menschen gemachte Musik wiederentdeckt, da diese von der „Killer Queen" verboten wurde und Musik nur noch vom Computer gemacht wird.
Obwohl ich bis dahin mit Queen nicht wirklich was am Hut hatte, hat mir das Musical auf Anhieb gefallen. So gut, dass ich es mindestens sechsmal allein in Köln gesehen habe.
Und zweimal in London.
Das hätte ich mir auch nicht träumen lassen, dass ich mal Queen gut finden würde.

Als Richard Woodford, einer der Darsteller vom Starlight Express, Bochum verließ, um nach London zu gehen, ließ er uns wissen, dass er bei „Les Misérables" mitspielen würde und er lud uns ein, dorthin zu kommen, um ihn zu sehen.
Was wir natürlich sehr gerne taten.
Und das, obwohl wir überhaupt keine Ahnung hatten, was uns dort erwarten würde.
Ich kannte „Les Mis", wie es auch genannt wird, nur als Film.



Ich wusste auch, dass es ein Roman von Victor Hugo ist, damit war mein Wissen aber auch schon erschöpft. Die CD, die ich mir im Vorfeld gekauft hatte, gab Aufschluss darüber, dass es ziemlich opernhaft sein würde.

Ich war also sehr gespannt und harrte der Dinge, die dort kommen würden. Und um ehrlich zu sein, hat es mir nicht leidgetan, dass ich dahingefahren bin. Die Geschichte von Jean Valjean, der 19 Jahre im Zuchthaus gesessen hat – fünf Jahre wegen Diebstahls eines Brotes und den Rest wegen seiner vier Fluchtversuche – und auf Bewährung entlassen wird, um später unterzutauchen und von Polizeiinspektor Javert gejagt zu werden, ist wunderbar umgesetzt. Les Misérables könnte man schon beinahe „Opermusical" nennen, da die Lieder durchaus auch in eine Oper passen würden.

Aber was ist überhaupt der Unterschied zwischen einem Musical und einer Oper?

Laut Wikipedia ist ein Musical eine in der Regel in zwei Akten aufgeführte Form populären Musiktheaters, die Gesang, Tanz, Schauspiel/Dialog und Musik in einem durchgängigen Handlungsrahmen verbindet.[1] Eine Oper hingegen ist eine um 1600, mit Beginn des Barockzeitalters entstandene musikalische Gattung des Theaters.[2]

Das heißt ein Musical gehört eher zur „leichten" Kunst, und ist auch jünger, während die Oper zur „schweren" Kunst zählt und auch sehr viel älter ist.


© Sampajano-Anizza / adobe stock

Es gibt auch Unterschiede in der Dauer.
Eine Oper hat für gewöhnlich drei Akte und dauert bis zu vier Stunden, mit zwei Unterbrechungen, während ein Musical mit zwei Akten ungefähr zwei, zweieinhalb Stunden dauert, mit einer Unterbrechung.
Auch bei der Musik gibt es Unterschiede.
Beim Musical herrscht mit Pop, Jazz, Schlager usw. die „leichte“ Musik vor, es gibt ein Ensemble und ein kleines Orchester, das meistens unter der Bühne sitzt. Während es bei der Oper die klassische Musik ist, die je nach Komponist, Wagner beispielsweise, als schwer eingestuft wird, mit riesigem Orchester, riesigem Chor und ab und zu auch Ballett.

Les Misérables habe ich allein in London zweimal gesehen, zusammen mit, wie bereits oben erwähnt, „We will rock you“.
Zur Feier des 25. Geburtstags von Les Misérables – es läuft seit 1985 ununterbrochen in London – wurde weltweit eine Konzertfassung in den Kinos übertragen.
Auch dort war ich dabei.
Als es in Wiltz beim Festival[3] aufgeführt wurde, war ich wieder dabei.
Ich habe auch sämtliche DVDs der verschiedenen Konzertfassungen und auch die Filmversion des Musicals. Man könnte durchaus sagen, dass das mein Lieblingsmusical geworden ist.

2006 schenkte mir meine damalige Freundin zum Geburtstag eine Reise nach Hamburg wo ich dann „Dirty Dancing, Mamma Mia », das ABBA Musical von dem Björn Ulvaeus meinte: „Das Musical von dem wir nicht wussten, dass wir es geschrieben haben“[4] und « König der Löwen » sehen konnte.
Eine österreichische Freundin, die wir in Bochum kennengelernt haben, lud uns nach Wien ein, wo wir « Tanz der Vampire » gesehen haben.
Und einen anderen Bekannten unter den Darstellern sahen wir hier in Luxemburg wieder, als Cats auf dem Limpertsberg aufgeführt wurde.

Leider kann ich nicht so oft zu Musicalaufführungen wie ich gerne möchte, denn sie sind nicht immer hier in der Nähe.
Ich könnte mir natürlich auch die Filmversionen anschauen, aber zum einen wurden längst nicht alle Musicals verfilmt und zum andern ist es nicht dasselbe.
Man kann im Film natürlich viel mehr zeigen als auf der Bühne, aber die Stimmung im Theater ist mit nichts zu vergleichen.
Außerdem haben mir die Musicals die Möglichkeit gegeben, sehr nette Menschen kennenzulernen und vor allem sehr schöne Städte zu besuchen, die ich sonst mit großer Wahrscheinlichkeit nie gesehen hätte.
Das wäre, nur mit den Filmversionen, nicht möglich gewesen.
Sei noch dazugesagt, dass auch nicht alle Filmversionen das Anschauen lohnen.
Während zum Beispiel „La La Land“ oder eben auch „Les Misérables“ Riesenerfolge im Kino waren[5] [6] und sogar mit Oscars ausgezeichnet wurden, wurde „Cats“ gnadenlos von den Kritikern zerrissen.[7]
Ob zurecht oder nicht, kann ich nicht beurteilen, da ich die Filmversion nicht gesehen habe. Ich habe allerdings auch keine einzige positive Kritik darüber gelesen.
Das gibt mir dann doch zu denken und ich werde doch lieber die Finger davon lassen und in Erinnerungen an die Bühnenaufführung auf dem Limpertsberg schwelgen, die mir sehr gut gefallen hat. Falls ihr jetzt neugierig geworden seid, dann findet ihr weitere Informationen auf den Homepages der jeweiligen Musicals.
Ich heiße euch herzlich willkommen und wünsche euch viel Vergnügen in der Welt der Musicals.

Patrick

Quellen:

1 https://de.wikipedia.org/wiki/Musical
2 https://de.wikipedia.org/wiki/Oper
3 https://www.wiltz.lu/de/tourismus/sehenwurdigkeiten-und-aktivitaten/kulturelle-ereignisse/festival-de-wiltz
4 https://www.lerntippsammlung.de/Mamma-mia.html
5 https://m.imdb.com/title/tt3783958/?ref_=nv_sr_srsg_0
6 https://m.imdb.com/title/tt1707386/?ref_=nv_sr_srsg_3
7 https://m.imdb.com/title/tt5697572/?ref_=nv_sr_srsg_0

Gestaltung der Grünflächen des Stëmm Caddy durch die Gärtner von Schönfels und Freiwillige von Fidelity International

Letzte Schönheitskorrekturen in Sassenheim vor der Einweihung der Werkstätten zur beruflichen Wiedereingliederung, die für den 28. September in Anwesenheit u.a. der Gesundheitsministerin Paulette Lehnert und des Premierministers Xavier Bettel geplant ist

Nach den Umzugsphasen der verschiedenen Werkstätten, stand die Bepflanzung der Grünflächen außerhalb des Gebäudes auf dem Programm und das Resultat lässt sich durchaus zeigen. Über mehrere Wochen verteilt, arbeitete das Team des Erziehers der Stëmm, Philippe Frisch, an der Bepflanzung.

Dabei konnten sie auf die Hilfe zahlreicher Freiwilliger des in Luxemburg ansässigen Fondsverwalter Fidelity International zählen, die sich mit Freude an die ihnen übertragenen Arbeiten machten und sichtlich Spaß an dieser ehrenamtlichen Tätigkeit hatten. Auch die Zusammenarbeit mit den Mitarbeitern der Stëmm verlief sehr gut und man freut sich darauf, auch in Zukunft wieder zusammenzuarbeiten, wie Philippe Frisch berichtet: «Ich danke allen Freiwilligen von Fidelity International für ihre Unterstützung. Sie haben großartige Arbeit geleistet und es war eine Freude, dieses Projekt mit ihnen anzugehen. Wir werden uns sicherlich bei einer ähnlichen Aufgabe wiedersehen».



Das Stëmm Caddy wird die berufliche Eingliederung von 90 Personen ermöglichen, die wieder einen normalen Arbeitsalltag haben werden. Sie werden einen Arbeitsrhythmus und Teamgeist finden und so in den Augen der Gesellschaft existieren.

Aufgrund von Organisation, Effizienz und Kostenreduzierung sind die Werkstätten Schweesdrëps und Caddy sowie der Service Immo Stëmm von nun an auf demselben Gelände zentralisiert. Hier waschen 40 Personen, welche sich in einer beruflichen Wiedereingliederungsmaßnahme befinden, 4.700 Sportmannschaftstrikots in der Schweesdrëps. In der Caddy-Werkstatt sind um die 40 Mitarbeiter beschäftigt, die jährlich 125 Tonnen Lebensmittel aus dem Auchan-Hypermarkt zu verarbeiten und weiterzuverteilen. Dank der angepassten Infrastruktur und Küchen wird der gemeinnützige Verein das Ziel haben, die Menge der derzeit verarbeiteten Lebensmittel von 100 auf 500 Tonnen zu erhöhen.



Allen & Overy et What Water s'unissent pour soutenir la Stëmm

Lorsque trois acteurs qui s'engagent en faveur des populations défavorisées se rencontrent, il ne peut en résulter que du bon. Etant très souvent à l'origine de belles surprises envers la Stëmm vun der Strooss, le cabinet d'avocats d'affaires Allen & Overy a cette fois-ci fait un don de 1.000 bouteilles d'eau, préalablement acquises auprès de What Water.
What Water a pour mission d'améliorer l'accès à l'eau potable auprès des populations dans le besoin au niveau international, et plus particulièrement en Afrique centrale. Pour sensibiliser le public à cette crise de l'eau, What Water lève des fonds à travers des événements artistiques regroupant artistes africains et luxembourgeois, son but étant d'offrir un accès à l'eau à huit millions de personnes d'ici 2030.
Justine Yansenne et Laurie Lougsami, avocates au sein d'Allen & Overy, ainsi que Gwen Tchoungui, président de What Water et Louis Haas, vice-président, se sont rendus au siège social de la Stëmm vun der Strooss, le vendredi 30 septembre 2022 pour remettre les 1.000 bouteilles d'eau à Alexandra Oxacelay, directrice de la Stëmm. Cette rencontre était une belle occasion pour faire visiter les locaux de la Stëmm aux différents partenaires.
Les bouteilles d'eau seront distribuées dans les trois restaurants sociaux de l'association, à savoir à Esch-sur-Alzette, Hollerich et Ettelbruck où un nouveau local ouvrira ses portes dans les semaines à venir.

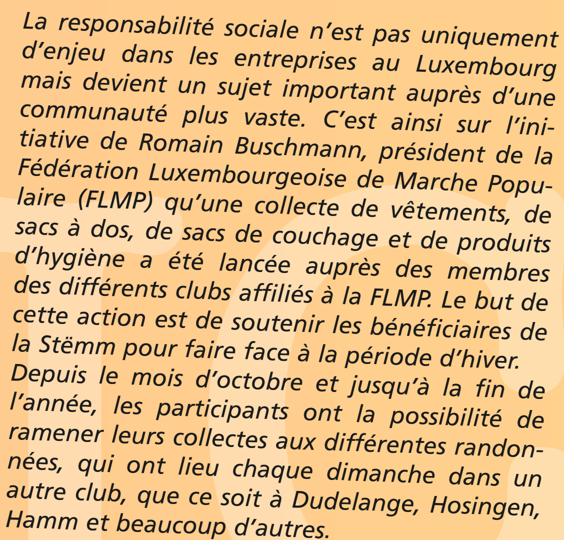


Les travaux à Ettelbruck démarrent

Comme annoncé, la Stëmm vun der Strooss ouvrira un nouveau restaurant social à Ettelbruck. L'idée de s'installer dans le Nord afin d'offrir un lieu d'accueil aux personnes dans le besoin dans cette région du pays existait déjà depuis plusieurs années. C'est cette année, que cela se réalise donc enfin grâce entre autres au soutien du Ministère de la Santé, de la Ville d'Ettelbruck et de nombreux donateurs.
Après plusieurs mois, un local a été trouvé au 47, rue Prince Henri à Ettelbruck, près de la gare. L'ancien fast food fait 69,90 m² et permettra de servir une trentaine de personnes en même temps.
La Stëmm vun der Strooss est cependant déjà présente sur le terrain depuis le début de l'année afin de se familiariser avec le groupe cible et d'établir des relations. Le 7 mars, elle a commencé à distribuer de la soupe trois fois par semaine aux personnes dans le besoin, sur un parking situé en face de la gare. Cet emplacement a été généreusement mis à disposition par la commune d'Ettelbruck. Au cours des premières semaines, ce sont une vingtaine de soupes qui ont été distribuées quotidiennement.
A l'arrivée de l'été et des températures élevées en juin, des sandwichs ont été préparés et le nombre de repas est vite monté à 50 par jour. Chaque vendredi, l'équipe composée de deux éducateurs a fait des grillades sous la direction de Francesco Settanni, responsable également du site de la Stëmm à Esch-sur-Alzette, qui raconte : « Les repas chauds ont attiré beaucoup de monde. On était à 80 grillades tous les vendredis, ce qui montre qu'il y a un réel besoin ici dans le Nord ».
Depuis le 1er juin, l'équipe est présente à Ettelbruck du lundi au vendredi de 11h30 à 15h00 pour distribuer des repas et des boissons. Le déménagement dans le nouveau local facilitera le travail des éducateurs tout en offrant plus de confort aux personnes dans le besoin. Les travaux ont commencé le 3 octobre et l'association espère pouvoir ouvrir définitivement ses portes à la mi-novembre.
Le 21 octobre, une visite a eu lieu en présence de Madame la ministre, Paulette Lenert.



Lëtzebuerger Wandersportfederatioun se mobilise pour les besoins de la Stëmm



La responsabilité sociale n'est pas uniquement d'enjeu dans les entreprises au Luxembourg mais devient un sujet important auprès d'une communauté plus vaste. C'est ainsi sur l'initiative de Romain Buschmann, président de la Fédération Luxembourgeoise de Marche Populaire (FLMP) qu'une collecte de vêtements, de sacs à dos, de sacs de couchage et de produits d'hygiène a été lancée auprès des membres des différents clubs affiliés à la FLMP. Le but de cette action est de soutenir les bénéficiaires de la Stëmm pour faire face à la période d'hiver.
Depuis le mois d'octobre et jusqu'à la fin de l'année, les participants ont la possibilité de ramener leurs collectes aux différentes randonnées, qui ont lieu chaque dimanche dans un autre club, que ce soit à Dudelange, Hosingen, Hamm et beaucoup d'autres.



Et l'engagement des membres de la FLMP est exemplaire puisque les quantités de produits de très bonne qualité font la merveille au sein de la Kleederstuff de la Stëmm, qui est surtout en hiver en manque de vêtements chauds. C'est le président Romain Buschmann lui-même qui s'est déplacé chaque lundi au 7, rue de la Fonderie à Hollerich, pour déposer les dons. En même temps, beaucoup de membres de la FLMP ont eux aussi apporté des collectes au siège de la Stëmm.
Le vendredi, 25 novembre, la directrice de la Stëmm, Alexandra Oxacelay a accueilli à bras ouverts Romain Buschmann pour lui faire découvrir l'intérieur de l'asbl. Ce dernier était impressionné par les services prestés par la Stëmm et le fonctionnement de la Kleederstuff. Alexandra Oxacelay et son équipe tiennent à remercier Monsieur Buschmann pour sa gentillesse et tous les membres de la FLMP pour cette belle action et espère pouvoir recompter sur eux dans le futur. Il faut ajouter que la FLMP s'implique déjà dans la responsabilité sociale en invitant par exemple régulièrement des réfugiés à participer aux randonnées et souhaite même étendre cette philosophie d'entraide.
Une idée d'une randonnée commune avec les bénéficiaires de la Stëmm a été évoquée mais sera dévoilée plus tard…



Inauguration Stëmm Caddy – 28.09.2022

En 2016, le constat était que nos ateliers de réinsertion professionnelles Caddy et Schweesdrëps avaient atteint le summum de leur capacité alors que la demande de service était bien supérieure à nos capacités. De plus, les bâtiments utilisés n'étaient pas adaptés à l'activité logistique. Nos équipes ont repensé les organisations de travail afin de concevoir les ateliers thérapeutiques les plus fonctionnels. C'est une chance unique pour une association comme la nôtre de réaliser un tel chantier. En cours de projet, nous avons décidé d'ajouter un étage au bâtiment afin de libérer de l'espace sur les autres sites de la Stëmm et se créer une réserve foncière pour accueillir un futur service. Ceci a entrainé une augmentation du budget de construction. Après quatre ans de travail sur ce projet, en 2022 il est sorti terre à Sanem.
Les finalités de ce projet sont d'améliorer les conditions de travail des personnes en réinsertion professionnelle, de pouvoir en accueillir plus et d'accroître la capacité de production.
Les objectifs :



- 2 ateliers thérapeutiques de réinsertion sociale et professionnelle permettant de faire travailler 90 personnes
La réinsertion professionnelle permet de donner du travail à des personnes en difficulté, dépendantes, éloignées du marché de l'emploi et de lutter contre la criminalité. Recréer du lien avec la société. Proposer une mise au travail dans le but d'acquérir une expérience, de s'intégrer à une équipe, développer le savoir-faire et le savoir-être de chacun.
- Lutter contre le gaspillage alimentaire par le recyclage
Passer de 126 Tonnes à 500 Tonnes de denrées alimentaires encore consommables destinées à partir à la poubelle afin de confectionner des repas aux plus démunis et ainsi lutter contre la pauvreté.

Cette inauguration s'est déroulée en présence notamment des ministres Georges Engel (Travail, de l'Emploi et de l'Économie sociale et solidaire) et Paulette Lenert (Santé), le Premier ministre Xavier Bettel s'étant excusé (il passait devant la Chambre pour présenter les accords Tripartite) a eu lieu en présence de Madame la ministre, Paulette Lenert.





Home Sweet Home Santa Run in Zusammenarbeit mit Kichechef

Die soziale Verantwortung von Unternehmen gewinnt in unserer heutigen Gesellschaft immer mehr an Bedeutung, und Kichechef ist das perfekte Beispiel dafür, wie man dies auf originelle und effektive Weise tun kann.
Kichechef, das größte Möbelhaus der Großregion, organisierte am 26. November 2022 einen Solidaritätsmarsch mit dem Titel «Home Sweet Home-Santa Run» im 69 Parc d'Activites in Capellen. Auf einer Strecke von 5 km nahmen um die 250 Mitarbeiter des Möbelhauses, die mit ihren Familien und/oder Freunden eingeladen waren, an diesem Lauf zugunsten der Stëmm teil. Für jede angemeldete Person spendete Kichechef 10€ an den gemeinnützigen Verein.
Da frische Luft und Sport hungrig und durstig machen, warteten Grill-, Suppen- und Getränke auf die Wanderer. Bedient von Alexandra Oxacelay, der Direktorin des Stëmm, und Freiwilligen des Vereins konnten sich die Besucher versorgen und dies wieder zugunsten der Stëmm und in einer festlichen Weihnachtsstimmung.
Die Originalität von Kichechef hört nicht hier auf, denn vom 27. November bis zum 24. Dezember 2022 findet im Geschäft ein Kerzenverkauf zum Preis von 9,50€ statt ein Kerzenverkauf zum Preis von 9,50€ im Geschäft stattfindet, dessen Erlös ebenfalls an die Stëmm geht.
Um möglichst viele Menschen für diese schöne Aktion zu sensibilisieren, hatte das Team von Kichechef ein Video mit Alexandra Oxacelay gedreht und diese Werbekampagne hat Früchte getragen, denn viele Menschen haben eine persönliche Spende an die Stëmm getätigt.
All diese Initiativen sind Teil der CSR-Politik (Corporate Social Responsability) des Unternehmens und seines Slogans das seit 2019 besteht: «Home Sweet Home «. Es geht also direkt an die Menschen, die schlecht oder gar nicht untergebracht sind und denen man direkt helfen möchte. Es ist bereits das zweite Mal, dass die Stëmm vom Kichechef unterstützt wird, aber dieses Mal war es eine Neuheit, denn es wurden sämtliche Mitarbeiter um Hilfe und Teilnahme gebeten.

Rita's Fashion 4 Kids beglückt die Stëmm

Am Tag von Halloween hat sich die Direktorin der Stëmm vun der Strooss, Alexandra Oxacelay, und ihr Team auf den Weg nach Machtum gemacht. Hier hatten sie die Freude, Rita Kring zu treffen, die ein auf Kindermode spezialisiertes Geschäft leitet.



Rita Kring ist sich bewusst, dass Armut auch in Luxemburg zu einem steigenden Problem wird und hatte deshalb den Wunsch, einen lokalen Verein mit einer Kleiderspende zu unterstützen.
Insgesamt übergab Rita Kring 26 vollgepackte Kisten mit zum Teil Kleidungsstücken aus zweiter Hand aber auch einer großen Menge an Neuware aus vorherigen Kollektionen, an Alexandra Oxacelay.
Diese Kleidung wird nicht nur in den «Kleederstuff» in Hollerich und Esch an der Alzette verteilt, sondern auch in der neuen Abteilung des gemeinnützigen Vereins, der Kanner Stëmm. Dieser zielt auf die Unterstützung von Kindern und Familien ab, die Opfer von Gewalt geworden sind.
Alexandra Oxacelay ist stolz darauf, auf das Engagement von Menschen wie Rita Kring zählen zu können.
Mehr Informationen zu Rita's Fashion 4 Kids finden Sie unter diesem Link: https://www.ritas-fashion4kids.lu/fr/

Equipe rédactionnelle
Misch, Reddevil, Marco, Serge K., Xeraph, Lotte Xandra, Lauri,
Aleš Knapp Kis, André Dübbers (Conseiller de l'équipe rédactionnelle)

Photos
Laurent Blum, Pixabay, unsplash, adobe stock
(Titre : © tijs van leur / unsplash)

Correction
Lëtzebuergesch Sprooch an Orthografie :
Christiane Ehlinger a Sonia Thewes
Däitsch Sprooch an Orthografie :
Dominique Godin
Franséisch Sprooch an Orthografie :
Marie-Paule Miton

Layout
thelen | werbeagentur / www.thelen-werbeagentur.de

Impression
Imprimerie Centrale S.A.
3, rue Emile Bian
L-1235 Luxembourg

Abonnement et soutien
Vous pouvez soutenir nos actions en choisissant l'une de ces formules :

Abonnement journal + carte de membre :	**20 €**
Abonnement journal :	**15 €**
Carte de membre :	**10 €**

en versant la somme correspondante sur le compte
LU63 0019 2100 0888 3000 auprès de la BCEE

l'asbl Stëmm vun der Strooss disposant du statut d'utilité publique, les dons en notre faveur sont fiscalement déductibles des revenus nets, comme dépenses spéciales, si leur cumul est au moins égal à 120 euros par année d'imposition et dans la limite de 1.000.000 euros ou 20% du revenu imposable (loi modifiée du 4 décembre 1967).

Rédaction
7, Rue de la Fonderie
L-1531 Luxembourg
Tél. (00352) 49 02 60
Fax (00352) 49 02 63
redaktion@stemm.lu
www.stemm.lu

Stëmm vun der Strooss asbl est conventionnée avec le Ministère de la Santé et travaille en étroite collaboration avec la Croix Rouge luxembourgeoise.

Les articles signés ne reflètent pas nécessairement l'opinion de l'association.

Parution cinq fois par an.
Tirage 6000 exemplaires.





Stëmm vun der Strooss asbl

7, Rue de la Fonderie
L-1531 Luxembourg
Tél. (00352) 49 02 60
Fax (00352) 49 02 63
stemm@stemm.lu
www.stemm.lu

LUXEMBOURG



32, Grand-Rue
L-4132 Esch-sur-Alzette
Tél. (00352) 26 54 22
Fax (00352) 26 54 22 27
esch@stemm.lu
www.stemm.lu

ESCH-SUR-ALZETTE

